

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования



**Пермский национальный исследовательский
политехнический университет**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


_____ Н.В.Лобов

« 17 » декабря 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина: _____ **Культурология** _____
(наименование)

Форма обучения: _____ **очная** _____
(очная/очно-заочная/заочная)

Уровень высшего образования: _____ **специалитет** _____
(бакалавриат/специалитет/магистратура)

Общая трудоёмкость: _____ **108 (3)** _____
(часы (ЗЕ))

Направление подготовки: _____ **17.05.02 Стрелково-пушечное, артиллерийское и ракетное оружие** _____
(код и наименование направления)

Направленность: _____ **Артиллерийское оружие** _____
(наименование образовательной программы)

1. Общие положения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «Культурология» – формирование навыков успешной ориентации в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о многообразии культурных норм и ценностей, основах толерантного поведения в мультикультурной и многоконфессиональной среде;
- изучение функций культуры, её роли в преобразовании природного мира, значения для развития человеческого общества и становления личности каждого человека;
- изучение роли инженерной деятельности в истории мировой и отечественной культуры;
- формирование умений нахождения и анализа информации, необходимой для развития общей культуры, социализации личности;
- формирование умений ориентироваться в реалиях современного мира;
- формирования базовых навыков культурологического мышления с использованием таких понятий, как «язык культуры», «культурные ценности и нормы», «культурная картина мира», «типологические характеристики культуры», «культурная идентичность».

1.2. Изучаемые объекты дисциплины

- структура и состав культурологического знания, основные понятия культурологии;
- типология культур;
- институты культуры.

1.3. Входные требования

Не предусмотрены

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ОПК-9	ИД-1ОПК-9	Знание того, как осуществлять профессиональную деятельность в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов	Знает способы осуществления профессиональной деятельности в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов.	Коллоквиум

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ОПК-9	ИД-2ОПК-9	Умение осуществлять профессиональную деятельность в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов	Умеет осуществлять профессиональную деятельность в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов.	Индивидуальное задание
ОПК-9	ИД-3ОПК-9	Владение навыками осуществления профессиональной деятельности в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов	Владеет навыками осуществления профессиональной деятельности в сфере проектирования, производства и испытания оружия и систем вооружения, в том числе с учетом экономических, правовых, экологических и социальных ограничений и нормативов.	Индивидуальное задание

3. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	46	46	
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	16	16	
- лабораторные работы (ЛР)			
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	28	28	
- контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62	
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен			
Дифференцированный зачет			
Зачет	9	9	
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	

4. Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	
5-й семестр				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Введение в культурологию	2	0	4	6
<p>Тема 1. Место культурологии в системе знания. От обыденных представлений к теоретическому пониманию культуры: от античного к средневековому взгляду на культуру; культура и культ в понимании христианских богословов; культура с точки зрения Возрождения и Просвещения; И. Кант и основы классического понимания культуры. Общая классификация подходов в культурологии.</p> <p>Формирование культурологии как науки: Л.А. Уайт как "отец" науки культурологии. XIX-XX вв. и вызов классической "модели" культуры. А. Шопенгауэр о противостоянии западной и восточной культур.</p> <p>Тема 2. Культура как явление. Э. Кассирер: символическая теория культуры. Й. Хейзинга: игровая концепция культуры. Ф. Ницше: естество выше культуры; об аполлоническом и дионисическом началах в культуре. Фрейдизм о культуре как "сублимации" природы. Проблема культуры в учении К.Г. Юнга. Постмодерн как проект "раскультуривания" человека. Культура как «вторая» природа. Культура как антропологический проект, творчество (М.С. Каган). Культура как форма наследования социального. Культура и идентичность: групповая/индивидуальная идентификация и самоидентификация. Функции культуры.</p> <p>Процессы динамики в культуре: инновация (вариативность), консервация и культурный инвариант (традиционализм, фундаментализм, социокультурная инверсия), модернизация. Межкультурная коммуникация и диалог культур: геттоизация, ассимиляция, аккультурация, интеграция.</p> <p>Общая структура культуры. Нормы и ценности. Символ и знак, смысл и значение. Языки культуры. Институты культуры.</p>				
Институты культуры	10	0	4	17
<p>Тема 3. Миф. Свойства мифа (синкретичность, некритичность, замкнутость, агрессивность к внешнему миру, воспроизводство определенных знаков и значений, символов и смыслов).</p> <p>Мифологема, герой и антигерой как ядро мифологической системы.</p> <p>Миф как первобытное мировоззрение и как мировоззрение современного человека. Элементы мифа в религии, науке, в повседневности социальной жизни. Миф как социальный институт.</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>Функции мифа.</p> <p>Тема 4. Религия. Религия как понятие (богословское, философско-атеистическое, философско-религиозное). Структура религии. Черты религиозного мировоззрения (чувства, представления, аскеза). Структура культуры. Религиозные отношения. Типы религиозных организаций (секта, церковь, деноминация). Типология религии. Религия как социальный институт. Функции религии.</p> <p>Тема 5. Искусство. Смысл искусства: подражание природе (Аристотель, Н.Буало), красота и чувство прекрасного (И. Кант), магический ритуал (К. Леви-Брюль), «образное мышление» (Г. Гегель, В. Белинский), игра воображения (Ф. Шиллер, Й. Хейзенга). Художественная картина мира. Структура искусства: символ, образ, стиль, язык. Функции искусства. Эстетические категории и чувства.</p> <p>Тема 6. Мораль. Основные подходы к пониманию морали, её природы и функций: Аристотель, И. Кант, Ф. Ницше, марксизм, А. Бадью. Структура морали: принципы (эгоизм, альтруизм, утилитаризм, перфекционизм), ценности (Благо, Добро, Свобода, Справедливость, Любовь), правила (правило воздаяния – талион, золотое правило нравственности, категорический императив И. Канта, новозаветное правило любви), нормы (запреты и предписания; обязательное и желательное/нежелательное). Теоретическая этика, прикладная этика, нравы (повседневная моральная практика). Моральное сознание: моральные качества (учение о добродетелях), морально-психологические механизма самоконтроля (высшие чувства – долг, ответственность; стыд; совесть).</p> <p>Тема 7. Наука и образование. Специфические свойства научного мировоззрения. Типология науки. Функции науки. Структура науки как института культуры. Особенности и проблемы научного творчества. Образование как социальный институт: краткая история становления, функции. Структура образования. Проблемы современного образования. Наука и образование.</p>				
Типология культуры	2	0	14	31
Тема 8. Общие подходы к типологии культуры.				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>Культура материальная и духовная. Внутренняя и внешняя культура. Элитарная и народная, классическая и массовая культура. Доминирующая культура и формы субкультуры. Этнические основания культуры: от племени к нации. Культура и цивилизация (Ж.-Ж. Руссо, Ф. Энгельс, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби).</p> <p>Тема 9. Культура традиционного общества. Первобытная культура: проблемы изучения. Первобытные верования, магия, искусство, мифы, нормы. Переход от прединформационной к цивилизации: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, иудейская цивилизация. Появление городов. Культурная революция: возникновение письменности. Жречество. Зороастризм, иудаизм. Арабо-исламская цивилизация. Ислам. Культура книги. Особенности развития искусства. Наука и философия арабов. Поэзия.</p> <p>Индия. Принцип "единства в многообразии". Индуизм. Джайнизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры. Культура Японии. Древнеяпонская картина мира. Синтоизм. Дзен буддизм. Самурайская культура.</p> <p>Тема 10. Античность как тип культуры. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма. Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима. Ценностные установки античной цивилизации.</p> <p>Тема 11. Культура средневековой Европы. Великое переселение народов: политические и культурные</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
<p>последствия.</p> <p>Христианство: православие, католицизм, протестантизм. Государство и церковь. Инквизиция. Крестовые походы.</p> <p>Рыцарская культура. Городская культура, корпоративизм. Народная культура. Образование: университеты, монастырские школы.</p> <p>Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство.</p> <p>Тема 12. Культура эпохи Возрождения.</p> <p>Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Развитие науки и техники. Социально-политическая культура. Представления о совершенном устройстве государства (Макиавелли, Т. Кампанелла, Т. Мор).</p> <p>Гуманизм, антропоцентризм, натурфилософия. Искусство и литература эпохи Возрождения. Северное Возрождение.</p> <p>Тема 13. Культура Нового времени. Рационализм, механицизм, диалектизм.</p> <p>Просвещение как культурный проект. Модернизация общества: культурные последствия. Образование единых национальных языков.</p> <p>Художественные стили: барокко, классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, импрессионизм.</p> <p>Тема 14. «Модерн»: от расцвета к кризису.</p> <p>Материально-культурное развитие Западной Европы. Научно-технический прогресс. Технократизм. Формирование общества потребления. Глобальные проблемы. Информационное общество: ценность знания, развития; смещение с культуры письма к культуре видеоряда; гуманитарная катастрофа. «Одномерный человек»: проблемы самоотчуждения. Культурные практики производства идентичности. Мультикультурализм. Субкультуры.</p>				
Культура Российской цивилизации	2	0	6	8
<p>Тема 15. От славянской цивилизации к православной. Верования древних славян. Былины, сказания, сказки: ценностные предпочтения. Крещение Руси: культурные последствия. Церковь и государство: от симфонии к подчинению. Святость и юродивость. Ценности Российской цивилизации и менталитет (архетипы).</p> <p>Тема 16. Россия: культурные достижения и</p>				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
открытия. Церковная и светская культура до XX вв.: основы взаимоотношений. Архитектура. Литература. Живопись. Наука. Философия. «Золотой век». «Серебряный век». Россия: между Западом и Востоком; проблема самоопределения. Особенности культуры советской эпохи				
ИТОГО по 5-му семестру	16	0	28	62
ИТОГО по дисциплине	16	0	28	62

Тематика примерных практических занятий

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
1	Предмет «Культурологии». Цель: изучение проблемного поля «Культурологии» и её значения.
2	Культура как явление. Цель: знакомство с типологией культуры, изучение основ культурных практик, изучение этапов развития техносферы как сферы культуры. Развитие умения выявлять закономерности в существовании культуры.
3	Религия, искусство как институты культуры. Цель: изучение характерных черт данных институтов культуры, овладение навыками перевода письменного текста в устную речь, а также навыками научной полемики.
4	Мораль, наука и образование как институты культуры. Цель: изучение характерных черт данных институтов культуры, осмысление места своей будущей профессии в культуре и саморазвитии, овладение навыками перевода устной речи в письменный текст
5	Культура традиционного общества. Цель: развития умения выявлять общее и особенное, формирования навыков поиска, анализа и структурирования информации
6	Культура традиционного общества. Цель: освоение идеи поливариативности культуры, формирование навыков культуры толерантности, овладение практикой доказательства и опровержения
7	Античность как тип культуры. Цель: изучение основ культурных практик, овладение навыками структурирования информации
8	Культура средневековой Европы. Цель: изучение основ культурных практик, овладение навыками структурирования информации
9	Культура эпохи Возрождения. Цель: изучение основ культурных практик, овладение навыками выявления сильных и слабых сторон культурных процессов
10	Культура Нового времени. Цель: изучение основ культурных практик, овладение умением подбирать и систематизировать аргументы, а также связно излагать свою и чужую позиции
11	«Модерн»: от расцвета к кризису. Цель: изучение основ культурных практик, изучение приемов научной полемики, развитие умения выполнять анализ текстов с использованием культурологических понятий
12	Российская идентичность (от славянской цивилизации к православной). Цель: изучение основ культурных практик, развитие умения формулировать проблему, тезис при устном изложении материала

№ п.п.	Наименование темы практического (семинарского) занятия
13	Российская идентичность (от славянской цивилизации к православной), Россия (культурные достижения и открытия). Цель: изучение основ культурных практик, развитие умения анализа письменных текстов с использованием культурологических понятий, умения связного изложения своих и чужих позиций
14	Российская идентичность (культурные достижения и открытия). Цель: изучение основ культурных практик, овладение навыками структурирования информации, научной полемики, а также навыками идентифицирующей саморефлексии

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения, при котором учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия, отвечающие на вопросы преподавателя. Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, а также на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Практические занятия проводятся на основе реализации метода обучения действием: определяются проблемные области, формируются группы. При проведении практических занятий преследуются следующие цели: применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений; отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств; закрепление основ теоретических знаний. Кроме того, проведение практических занятий основывается на интерактивном методе обучения, при котором обучающиеся взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. При этом доминирует активность учащихся в процессе обучения. Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

При проведении учебных занятий используются интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги и анализ ситуаций и имитационных моделей.

5.2. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Печатная учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке
1. Основная литература		
1	Лейбович О. Л. 10 лекций по культурологии : учебное пособие. Пермь : ЗУУНЦ, 2003. 69 с. 4,5 усл. печ. л.	272
2. Дополнительная литература		
2.1. Учебные и научные издания		
1	10 лекций по культурологии : учебное пособие / О.Л. Лейбович ; Пермский государственный технический университет .— Пермь : Изд-во ПГТУ, 2003 .— 69 с.	1 686
2	10 лекций по культурологии : хрестоматия / Западно-уральский учебно-научный центр; Сост. О.Л. Лейбович .— Т.1 Ч.1. – Пермь : Изд-во ПГТУ, 2001	395
3	10 лекций по культурологии : хрестоматия / Западно-уральский учебно-научный центр; Сост. О.Л. Лейбович .— Т.1 Ч.2. – Пермь : Изд-во ПГТУ, 2001	379
4	Культурология: учебник для вузов / И.А. Акимова [и др.] ; Под ред. Н.Г. Багдасарьян .— М. : Высш. шк., 1998 .— 512 с	153
5	Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Изд-во Юнити. – 2003 г. – 319 с.	21
6	Учебный комплекс по дисциплине "Культурология" : учебное пособие для вузов / О. Л. Лейбович [и др.] ; Пермский государственный технический университет .— Пермь : Изд-во ПГТУ, 2005 .— 322 с	57
7	Философия: учебное пособие / под общ. ред. проф. В.Н. Железняк. — Пермь: Изд-во ПНИПУ. – 2015 г.	30
8	Хрестоматия по культурологии. Часть 1. Миф и мифологическая картина мира / Сост.: О. Козлова, 2001	6
9	Хрестоматия по культурологии. Часть 2. Религия и религиозная картина мира / Сост.: О. Козлова, 2002	177
10	Хрестоматия по культурологии. Часть 3. Наука и рациональная картина мира / Сост.: О. Козлова, 2003	288
11	Хрестоматия по культурологии. Часть 4. Искусство и художественная картина мира / Сост.: О. Козлова, 2004	127
2.2. Периодические издания		
1	Вопросы культурологи (журнал). [Электронный ресурс] – URL : http://www.iprbookshop.ru/47987.html	
2	Культура и искусство (журнал). [Электронный ресурс] – URL : http://nbpublish.com/camag/info_171.html	
3	Наука и жизнь (журнал). [Электронный ресурс] – URL : http://www.nkj.ru/archive	
4	Человек и культура (журнал). [Электронный ресурс] – URL : http://e-notabene.ru/ca/	
2.3. Нормативно-технические издания		
	Не используется	
3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины		
1	10 лекций по культурологии : учебное пособие / О.Л. Лейбович ; Пермский государственный технический университет .— Пермь : Изд-во ПГТУ, 2003 .— 69 с.	1 686
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента		

1	10 лекций по культурологии : учебное пособие / О.Л. Лейбович ; Пермский государственный технический университет .— Пермь : Изд-во ПГТУ, 2003 .— 69 с.	1 686
---	---	-------

6.2. Электронная учебно-методическая литература

Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
Дополнительная литература	Культура и искусство (журнал)	URL : http://nbpublish.com/camag/info_171.html	сеть Интернет; свободный доступ

6.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Вид ПО	Наименование ПО
Операционные системы	MS Windows 8.1 (подп. Azure Dev Tools for Teaching)
Прикладное программное обеспечение общего назначения	Dr.Web Enterprise Security Suite, 3000 лиц, ПНИПУ ОЦНИТ 2017

6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование	Ссылка на информационный ресурс
Научная библиотека Пермского национального исследовательского политехнического университета	http://lib.pstu.ru/
Электронно-библиотечная система Лань	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Информационные ресурсы Сети КонсультантПлюс	http://www.consultant.ru/
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru/

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Вид занятий	Наименование необходимого основного оборудования и технических средств обучения	Количество единиц
Лекция	ноутбук	1
Лекция	проектор	1
Практическое занятие	ноутбук	1
Практическое занятие	проектор	1

8. Фонд оценочных средств дисциплины

Описан в отдельном документе